

Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
»**Präludium und Fuge G-Dur**« - BWV 541

Antonio Vivaldi (1678-1741):  
»**Gloria in D**« (RV 589)  
für Soli, Chor und Orgel

1. Gloria in excelsis
2. Et in terra pax
3. Laudamus te
4. Gratias agimus tibi
5. Domine Deus
6. Domine fili unigenite
7. Domine Deus, Agnus Dei
8. Qui tollis peccata mundi
9. Qui sedes ad dexteram Patris
10. Quoniam tu solus sanctus
11. Cum Sancto Spiritu

Léon Boëllmann (1862-1897):  
»**Suite Gothique Op. 25**«  
1. Introduction - Choral (Maestoso)  
2. Menuet gothique (Allegro)  
3. Priere à Notre-Dame (Très lent)  
4. Toccata (Allegro)

Sir Charles Villiers Stanford (1852-1924):  
»**Jubilate Deo in B**«  
für Chor und Orgel  
Vertonung des 100. Psalms – aus  
»Morning, Communion und Evening Service in B, op. 10«

Zsolt Gárdonyi (\*1946):  
»**Mozart Changes**«  
für Orgel

Das heitere Orgelstück "Mozart Changes" (Mozartsche Akkordwechsel) entstand 1995 als Auftragskomposition für das "Oklahoma Mozart Festival". Das Werk, in dem der Komponist Elemente des Jazz aufgreift, kreist um zwei tänzerische Motive aus dem Schlusssatz der Klaviersonate D-Dur, KV 576, von Wolfgang Amadeus Mozart.

Zsolt Gárdonyi:  
»**Erd und Himmel sollen singen**«  
Bearbeitung für Chor und Orgel  
nach dem Spiritual "Singin` wid a sword in ma han`, Lord"

Am Ausgang bitten wir herzlich um eine Kollekte,  
Sie unterstützen damit unsere Chorarbeit.  
Vielen Dank!